

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10419798 3

Shostakovich, Dmitrii
Dmitrievich

— Poemy na slova
revoliutsionnykh poetov,
Desiat' poem

M

1586

S55

op. 88

Д. ШОСТАКОВИЧ

ДЕСЯТЬ ОСМЬ

**ДЛЯ
СМЕШАННОГО
ХОРА
БЕЗ
СОПРОВОЖ-
ДЕНИЯ**



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104197983>

Д. ШОСТАКОВИЧ

Соч. 88

Десять поэм

на слова

революционных поэтов

конца XIX

и начала XX столетия

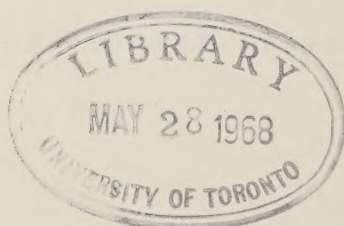
для смешанного хора

без сопровождения.

Издательство Музыка • Москва • 1967

Printed in Soviet Union

Постановлением Совета Министров Союза ССР
композитору
ШОСТАКОВИЧУ ДМИТРИЮ ДМИТРИЕВИЧУ
за «Десять поэм» для хора
присуждена
Государственная премия второй степени
за 1951 год



M
1586
S55
Op. 88

1. СМЕЛЕЙ, ДРУЗЬЯ, ИДЕМ ВПЕРЕД

3

Слова Л. РАДИНА

Д. ШОСТАКОВИЧ, Соч. 88

Moderato con moto $\text{♩} = 112$

Сопрано *f* *ten.*
Сме_лей, дру_зья, и - дем вне_ред, бу_дя в сердцах жи_во - е

Альты *f* *ten.*
бу_дя жи_во - е

Тенора *f* *ten.*
Сме_лей, дру_зья, и - дем вне_ред, бу_дя в сердцах жи_во - е

Басы *f* *ten.*
Сме_лей, дру_зья!

пла_мя, и на_ше де_ло не у_мрет, не сло_мят бу_ри на_ше

пла_мя, *cresc.* не сло_мят

пла_мя, и на_ше де_ло не у_мрет, не сло_мят бу_ри на_ше

mf cresc. Не у_мрет, не сло_мят

cresc. *ff* *mf* *cresc.*
зна_мя! По_бе_ды нам не_дол_го ждать, про_сну_лась мысль сре_ди ра_

cresc. *ff* *mf* *cresc.*
зна_мя! По_бе_ды нам не_дол_го ждать, про_сну_лась мысль сре_ди ра_

cresc. *ff* *mf* *cresc.*
зна_мя! По_бе_ды нам не_дол_го ждать, про_сну_лась мысль сре_ди ра_

cresc. *ff* *mf* *cresc.*
зна_мя! По_бе_ды нам не_дол_го ждать, про_сну_лась мысль сре_ди ра_

3

ff. - бо - чих, и зре - ет мо - ло - да - я рать в не - мой ти - ши зло - ве - щей

ff. - бо - чих, и зре - ет рать в не - мой ти - ши зло - ве - щей

ff. - бо - чих, и зре - ет рать в не - мой ти - ши зло - ве - щей

ff. - бо - чих, и зре - ет рать в не - мой ти - ши зло - ве - щей

4

но - чи. О - на созре - ет, и тог - да, страх - нув, как сон, сво - и о -

но - чи. О - на созре - ет, и тог - да, страх - нув, как сон, сво - и о -

но - чи. О - на созре - ет, и тог - да, страх - нув, как сон, сво - и о -

но - чи. О - на созре - ет, и тог - да, страх - нув, как сон, сво - и о -

5

mf. - ко - вы, под крас - ным зна - ме - нем тру - да про - снет - ся Русь для жиз - ни

mf. - ко - вы, под крас - ным зна - ме - нем тру - да про - снет - ся Русь для жиз - ни

mf. - ко - вы, под крас - ным зна - ме - нем тру - да про - снет - ся Русь для жиз - ни

mf. - ко - вы, под крас - ным зна - ме - нем тру - да про - снет - ся Русь для жиз - ни

p. но - вой, про - снет - ся Русь для жиз - ни но - вой!

p. но - вой, про - снет - ся Русь для жиз - ни но - вой!

p. но - вой, про - снет - ся Русь для жиз - ни но - вой!

p. но - вой, про - снет - ся Русь для жиз - ни но - вой!

pp. но - вой!

pp. но - вой!

pp. но - вой!

pp. но - вой!

2. ОДИН ИЗ МНОГИХ

5

Слова Е. ТАРАСОВА

Andantino $\text{♩} = 60$

С. Не-долго он, воль-ный, в не-во-ле про-жил, он был так до-верчив и

А. Не-долго он, воль- ный, про-жил, он был

Т.

Б.

6

cresc. *mf*

мо - лод, так мно-го та-и-лось в нем креп-ну-щих сил, но их бес-по-щад - но и

cresc. *mf*

мо - лод, так мно - го та - и - лось в нем креп -

росо rit. 7 a tempo

жад-но ско-сил мерт-вя-щий, без жа-лост-ный хо - лод.

- ну - щих сил, без жа - лост - ный хо - лод, без-

без жалост-ный хо - лод.

8

-жа-лост-ный хо-лод. Он был

pp *pp* *p* *espress.* Он был

Е - го здесь пу-га-ла мол-ча-ща-я

так до-вер-чив, он

так до-вер-чив, он

тьма, пу-га-ли бес-шум-ны-е те-ни, и

9

был так мо-лод, он

был так мо-лод, он

ночь на ду-ше без-раз-дель-но бы-ла, и справить-ся с но-чью ду-ша не мог-ла, вся

мо-лод, вся пол-на-я ди-ких ви-де-ний,

пол-на-я ди-ких ви-де-ний,

pp *p* *rit.*

10

a tempo

А дни, не-пре-
де-ний.

cresc. 11

-рыв-но всплы-ва-я из тьмы, полз-ли, не тре-во-жа мол-
cresc.

-ча-нья, а даль-ше... Он
Он

12

ви-дел: за дверь-ю тюрь-мы-хо-лод-ны-е но-чи по-ляр-ной зи-мы и
ви-дел: за дверь-ю тюрь-мы-хо-лод-ны-е но-чи по-ляр-ной зи-мы и

13 *Meno mosso*

cresc. дол-ги е го - ды из-гна-нья. И у-мер он но - чью, и

cresc. дол-ги е го - ды из-гна-нья. И у-мер он но - чью, и

cresc. дол-ги е го - ды из-гна-нья. И у-мер он но - чью, и

cresc. дол-ги е го - ды из-гна-нья. И у-мер он но - чью, и

Andantino

dim. у-мер он но - чью, у - мер он но - чью. Се -

dim. у-мер он но - чью, у - мер он но - чью. Се -

dim. у-мер он но - чью, у - мер он но - чью. Се -

dim. у-мер он но - чью, у - мер он но - чью. Се -

14

го-дня с ут-ра дру-го-му быть в клет-ке при-дет - ся...

го-дня с ут-ра дру-го-му быть в клет-ке при-дет - ся...

Пусть

*rit.*15 *Andante* ♩ = 86

pp та *maestoso* на-ста-нет по-ра-шу-мя-ще-е, мстя-ще-е

pp жертв е-ще ма-ло: на-ста-нет, нет, по-

на-ста нет по-

cresc. *p*

пла - мя кост - ра в день суд - ный тем вы - ше взо - вьет - ся, шу -

cresc. *p*

в день суд - ный тем вы - ше взо - вьет - ся, шу -

cresc. *p*

- ра в день суд - ный тем вы - ше взо - вьет - ся, шу -

16 *cresc.*

- мя - ще - е, мстя - ще - е пла - мя кост - ра в день суд - ный тем вы - ше взо -

cresc.

- мя - ще - е пла - мя в день суд - ный взо -

cresc.

- мя - ще - е, мстя - ще - е пла - мя кост - ра в день суд - ный тем вы - ше взо -

cresc.

- мя - ще - е пла - мя в день суд - ный взо -

f *rit.* *a tempo*

- вьет - ся, шу - мя - ще - е, мстя - ще - е

f

- вьет - ся, шу - мя - ще - е, мстя - ще - е,

- вьет - ся, шу - мя - ще - е, мстя - ще - е

- вьет - ся, шу - мя - ще - е, мстя - ще - е,

пла - мя кост - ра тем вы - ше взо - вьет - ся.

dim. molto *p* Не -

пла - мя кост - ра тем вы - ше взо - вьет - ся.

dim. molto

17 Andantino $\text{♩} = 60$

- дол-го в не-во-ле он, воль-ный, про- жил, он был так до-вер-чив и

не - дол - го, он был

мо - лод, так мно-го та-и-лось в нем крепну-щих сил, без -

мо - лод, та - и - лось в нем сил, без -

жад-но ско-сил мерт-вя-щий, без-жа-лост-ный хо - лод, лод,

- жа - лост - ный хо - лод, но

- жа - лост - ный хо - лод,

хо - лод, лод, мерт-вя-щий, без-жа-лост-ный хо - лод.

- лод, лод, лод.

их бес-по-щад-но, их жад-но ско-сил хо - лод.

3. НА УЛИЦУ!

11

Слова неизвестного автора

Allegro molto $\text{♩} = 120$

С. *mf* На у - ли - цу, на у - ли - цу! На наш мо - гу - чий зов пусть

А. *mf* На у - ли - цу, на у - ли - цу! На наш мо - гу - чий зов пусть

Т. *mf* На у - ли - цу, на у - ли - цу! На наш мо - гу - чий зов пусть

Б. *mf* На у - ли - цу, на у - ли - цу! На наш мо - гу - чий зов пусть

рать тот - час от - клик - нет - ся то - ва - ри - щей - бор - цов; пусть

рать тот - час от - клик - нет - ся то - ва - ри - щей - бор - цов; пусть

19

братъ - ев, спя - щих в ю - до - ли, как гро - мо - вой рас -

братъ - ев, спя - щих в ю - до - ли, как гро - мо - вой рас -

- кат, про - бу - дит кбит - ве пра - вед - ной при - зыв - ный наш на -

- кат, про - бу - дит кбит - ве пра - вед - ной при - зыв - ный наш на -

cresc. *cresc.* *cresc.*

На у - ли - пу, то - ва - ри - щ! *f*
 бат. На у - ли - пу, то - ва - ри - щ! Мы пло - щадь, как вол -
 бат. На у - ли - пу, то - ва - ри - щ! Мы пло - щадь, как вол -
 бат. На у - ли - пу, то - ва - ри - щ!

ной, за - льем и не - го - ду - ю - щей, и *cresc.*
 бур. но - ю тол -
 ной, за - льем и не - го - ду - ю - щей, и *cresc.*
 бур. но - ю тол -
 бур. *cresc.*

пой. В по - ры - ве про - те - сту - ю - щем со - льем сво - и серд -
 пой. В по - ры - ве про - те - сту - ю - щем со - льем сво - и серд -
 В по - ры - ве про - те - сту - ю - щем со - льем сво - и серд -

ца и ста - нем мы за не - на - висть, за мще - нье без кон -
 ца и ста - нем мы за не - на - висть, за мще - нье без кон -
 ца и ста - нем мы за не - на - висть,

22

ff

На у - ли - цу! Всю месть сво - ю за

ff

- ца! На у - ли - цу,

ff

- ца! На у - ли - цу, на у - ли - цу! Всю месть сво - ю за

кровь за - му - ченных зло - де - я - ми то - ва - ри - щей - бор -

кровь за - му - ченных зло - де - я - ми то - ва - ри - щей - бор -

23

Vp

- дов. Всю не - на - висть к ти - ра - ни - и, к на - род - ным па - ла -

Vp

- дов. Всю не - на - висть к ти - ра - ни - и, к на - род - ным па - ла -

Vmf

Vp cresc.

- чам мы вы - льем в кри - ке мсти - тель - ном на страх сво - им вра -

Vp cresc.

- чам мы вы - льем в кри - ке мсти - тель - ном на страх сво - им вра -

Vp cresc.

24

гам. На у - ли - цу, то - ва - ри - щи! В ком честь е - ще жи -

гам. На у - ли - цу, то - ва - ри - щи! В ком честь е - ще жи -

- ва, пусть вста - нет за свя - щен - ны - е на - род - ны - е пра -

- ва, пусть вста - нет за свя - щен - ны - е на - род - ны - е пра -

25

- ва! Сво - бо - ды зна - мя крас - но - е вы - со - ко над тол -

- ва! Сво - бо - ды зна - мя крас - но - е вы - со - ко над тол -

- пой по - ды - мем мус - ку - ли - сто - ю ра - бо - че - ю ру -

- пой по - ды - мем мус - ку - ли - сто - ю ра - бо - че - ю ру -

26

кой! На у - ли - цу, на у - ли - цу! Пус -

кай на нас вра ги на - шлют все си - лы

тем - ны - е, на гай - ки и шты - ки, про -

27

те - ста все - на - род - но - го ца - рю не за - глу -

шить, по жа - ра кро - вью пра - вед - ной ти - ра - ну не за -

28

cresc. sempre al fine

лить! На у - ли цу, на у - ли - цу, на

cresc. sempre al fine

у - ли - цу, на у - ли - цу, на у - ли - цу, на

cresc. sempre al fine

у - ли - цу, на у - ли - цу, на у - ли - цу!

ff

4. ПРИ ВСТРЕЧЕ ВО ВРЕМЯ ПЕРЕСЫЛКИ

17

Слова А. ГМЫРЕВА

Andante $\text{♩} = 52$

С. *pp* (Закр. ртом)

А. *pp* (Закр. ртом)

Т. *p* Мы мол_ча гля_де_ли друг дру_гу в гла_за сквозь

Б. *pp* (Закр. ртом)

29

злу_ю ре_шет_ку ва - го - на; у ней на рес_ни_цах го -

rit. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

ре_ла сле_за, в мол - ча_нье я сдер_жи_вал сто_ны. И в страстном страда_нье я

mf

*) У А. Гмырева: „Во мне шевелились стоны.“

30 *p* *mf*

крикнуть хо-тел: „Тер-пи, тер-пи, до-ро-га-я!

mf

Adagio

Мне сладост-ны це-пи, от-ра-ден по-зор за сча-стье ро-ди-мо-го

dim.

p *V* 31 *Andante* *rit. cresc.*

-кра-я. Пусть на-гло-глумя-т-ся ту-пы-е вра-ги над

cresc.

mf *a tempo* *dim.*

на-шей свя-то-ю лю-бо-в-ью-

f *mf* *dim.*

pp *pp* *p* *pp*

час мес_ти на_ста_нет, за_пла_тят о_ни за

(Закр. ртом)

rit.

всё сво_ей чер_но_ю кро_вью. Му-

33

Adagio *rit.* *a tempo* *pp* *pp* *pp*

-жай_ся, род_на_я, му_жай_ся и жди.*)

pp *pp* *pp*

*) У Гмырева: „Терпи же, родная, терпи и борись...”

5. КАЗНЕННЫМ

Слова А. ГМЫРЕВА

Adagio ♩ = 56

С. 

А. 

Т. 

Б. 

В э - той ке - лье, тоск - ли - вой и душ - ной, до - жи - ва - ли по -

34









В э - той ке - лье, тоск - ли - вой и

след - ни - е дни два бор - ца. В э - той ке - лье









душ - ной, до - жи - ва - ли по - след - ни - е дни два бор - ца, два

душ - ной два бор - ца, два

35









бор - ца. В э - той кель - е, тоск - ли - вой и душ - ной,

бор - ца, В э - той душ -

бор - ца, в ке - лье, тоск - ли -

до-жи-ва-ли по-след-ни-е дни два бор-ца.
ной, тоск-ли-вой ке-лье.
вой и душ-ной, два

36 *pp*

В э-той ке-лье, тоск-ли-вой и душ-ной, до-жи-
В э-той ке-лье до-жи-
В э-той душ-ной ке-
бор-ца до-жи-ва-ли по-

rit.

-ва-ли по-след-ни-е дни два бор-ца.
-ва-ли два бор-ца.
-лье два бор-ца.
-след-ни-е... Уз-

37 *Meno mosso, maestoso*

Уз-ник, брат, пре-кло-ни, зо-ву горь-кой у-тра-ты по-
Уз-ник, брат, пре-кло-ни, зо-ву горь-кой у-тра-ты по-
-ник, брат, пре-кло-ни, зо-ву горь-кой у-тра-ты по-

-слуш - ный, пре-кло - ни с ти хой грусть - ю ко -

pp 38

- ле - ни, ко - гда в су-мра-ке се-рых уг- лов пред то-
пре - кло - ни,

pp *rit.*

- бой вста - нут чер - ны - е те - ни двух без - вре-мен - но пав-ших бор -
пре - кло - ни в честь пав-ших бор -

- цов. (Закр. ртом)

pp Двух без - вре - мен - но пав - ших бор- цов.
(Закр. ртом)

6. ДЕВЯТОЕ ЯНВАРЯ

23

Слова А. КОЦА

Moderato $\text{♩} = 72$

С. $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

А. $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

Т. $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

Б. $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

Об - на - жи - те го - ло - вы, об - на - жи - те го - ло - вы!

$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

mf *cresc.* *f* *f*

В э - тот скорб - ный день над зем - ле - ю дрогну - ла дол - гой но - чи тень. Па - ла

mf *cresc.* *f* *f*

39 $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

ве - ра раб - ска - я в ба - тьюш - ку ца - ря, и за - жглась над ро - ди - ной

cresc. *cresc.*

40 $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$

но - ва - я за - ря...

ff *ff* *p*

На у - стах с мо - лит - во - ю,

с ве-ро-ю в гру-ди, с цар-ски-ми порт-ре-та-ми, с и-ко-ной впе-ре-ди,

p tenuto

бой с про-тив-ни-ком, не в раз-ду-мье злом-шел на-род из-му-чен-ный

cresc.

„Гой ты, царь наш ба-тюш-ка! О-гля-нись во-круг:
бить ца-рю че-лом. Гой! О-гля-нись во-круг:

mf

нет жи-тъя, нет мо-чень-ки нам от цар-ских слуг, от куп-цов-раз-бой-ни-ков и от

mf

25

cresc.

ку - ла_ков, от дво - рян - по - ме - щик_ков, от за - вод - чи_ков.

cresc.

ку - ла_ков, от дво - рян - по - ме - щик_ков, от за - вод - чи_ков.

f

Все серд_ца народ_ные выж_жены грозой, все гла_за изъе_жены

f

Все серд_ца народ_ные выж_жены грозой, все гла_за изъе_жены

f

Все серд_ца народ_ные выж_жены грозой, все гла_за изъе_жены

V rit.

горь_ко_ю сле_зой, мрем в це_пях ис го_ло_ду... Не_ку_да уй_ти...

V

горь_ко_ю сле_зой, мрем в це_пях ис го_ло_ду... Не_ку_да уй_ти...

V

горь_ко_ю сле_зой, мрем в це_пях ис го_ло_ду... Не_ку_да уй_ти...

mf a tempo

Ой,

f

Ты о_дин за_ступ_ник наш, ты нас за_щи_ти!

mf

Ой,

mf

Ой!

dim.

ой...

dim.

ой...

dim.

ой...

p

Гой ты, царь наш ба_т_юш_ка,

p

Ой!

гой ты, царь наш батюш-ка, ой!

О-гля-нись во-круг,

О-гля-нись во-круг:

нет жи-тья, нет мочень-ки нам от цар-ских слуг.

нет жи-тья, нет мочень-ки нам от цар-ских слуг.

Ой, горь-ка ты, до-люш-ка,

до-ля му-жи-ка...

ой!

до-ля му-жи-ка...

Да щед-ра на ми-лос-ти

Да щед-ра на ми-лос-ти

цар-ска я ру-

цар-ска я ру-

ка.

ка.

Царь наш ба-тюш-ка,

Царь наш ба-тюш-ка,

царь наш

царь наш

ба-тюш-ка, ог-ля- нись во-круг: нет жи-тья, нет мо-чень-ки нам от
ба-тюш-ка, нет жи- тья

pp

47

ца-рь ски-х слуг." Ой,
от слуг." Царь на-род свой вы-слу-шал, ни-че-

pp

Allegro $\text{♩} = 152$

ой! За- тряс
За- тряс

ff

- го не вы-мол-вил, мах-нул ру- кой...

48

- лась от гро- хо- та вся зем-ля во- круг, и по- кры- лась
- лась от гро- хо- та вся зем-ля во- круг, и по- кры- лась

ff

тру - па - ми пло - щадь пред двор - цом: пал на -

- род, на - корм - лен - ный пу - лей и свин - цом.

49

А - *espr.* за - те я цар - ска - я

А - боль - но хо - ро - шал На и гра - лась

А цар-ска-я ду-ша и е-е о-

до-сы-та цар-ска-я ду-ша и е-е о-

50

- прич-ни-ки... Об-на-жи-те

- прич-ни-ки... Об-на-жи-те

го-ло-вы! Об-на-жи-те

го-ло-вы! Об-на-жи-те

51

го-ло-вы! Пал на-род, на-

го-ло-вы! Пал на-род, на-

dim.
- корм - лен - ный пу - лей и свин -

dim.
- корм - лен - ный пу - лей и свин -

52

mf
- цом. Об - на - жи - те

mf
- цом. Об - на - жи - те

mf
- цом. Об - на - жи - те

2

p *dim.*
го - ло - вы! Об - на - жи - те

p *dim.*
го - ло - вы! Об - на - жи - те

p *dim.*
го - ло - вы! Об - на - жи - те

p *dim.*
го - ло - вы! Об - на - жи - те

rit.
pp го - ло - вы!

pp го - ло - вы!

pp го - ло - вы!

pp го - ло - вы!

p
Где гро - за свин - цо - ва - я

Andante ♩ 138

54

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 54 и 55. В начале меры 54 и 55 все инструменты (три скрипки и виолончель/контрабас) играют длительные ноты. В мере 54 вступает труба (tr) со звуком, соответствующим нотам на слове «там». В мере 55 труба продолжает играть, а в нижнем регистре появляется басовый инструмент (контрабас), играющий длительные ноты. Под нотами в мере 54: про - ли - лась дож - дем, а -

rando poco a poco

55

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 55 и 56. В начале меры 55 и 56 все инструменты (три скрипки и виолончель/контрабас) играют длительные ноты. В мере 55 вступает труба (tr) со звуком, соответствующим нотам на слове «там». В мере 56 труба продолжает играть, а в нижнем регистре появляется басовый инструмент (контрабас), играющий длительные ноты. Под нотами в мере 55: там из каж - дой ка - пель - ки

56 *mf cresc.*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 56 и 57. В начале меры 56 и 57 все инструменты (три скрипки и виолончель/контрабас) играют длительные ноты. В мере 56 вступает труба (tr) со звуком, соответствующим нотам на слове «там». В мере 57 труба продолжает играть, а в нижнем регистре появляется басовый инструмент (контрабас), играющий длительные ноты. Под нотами в мере 56: мать зем - ля - кор - ми - ли - ца

57 *Allegretto*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 57 и 58. В начале меры 57 и 58 все инструменты (три скрипки и виолончель/контрабас) играют длительные ноты. В мере 57 вступает труба (tr) со звуком, соответствующим нотам на слове «там». В мере 58 труба продолжает играть, а в нижнем регистре появляется басовый инструмент (контрабас), играющий длительные ноты. Под нотами в мере 57: ро - ди - ла бой - ца! Где гро - за свин - цо - ва - я

про - ли - лась дож - дем, там, где кровь на - род - на - я про - ли -

про - ли - лась дож - дем, там, где кровь на - род - на - я про - ли -

58 *Meno mosso* ♩ - 128

- лась ру - чьем, - там из каж - дой капель - ки кро - ви и свин -

- лась ру - чьем, -

- ца мать зем - ля - кор - ми - ли - ца ро - ди - ла бой - ца!

- ца мать зем - ля - кор - ми - ли - ца ро - ди - ла бой - ца!

Об - на -

Об - на - жи - те го - ло - вы! Об - на - жи - те го - ло - вы!

Об - на - жи - те го - ло - вы! Об - на - жи - те го - ло - вы!

Об - на - жи - те го - ло - вы! Об - на - жи - те го - ло - вы!

Об - на - жи - те го - ло - вы! Об - на - жи - те го - ло - вы!

7. СМОКЛИ ЗАЛПЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ

Слова Е. ТАРАСОВА

Andante ♩ = 76

С. *p*

А. Смолк-ли зал-пы за-поз-да-лы-е. Смолко-ру-дий

Т.

Б.

60

гром. Чуть ды-мят-ся лу-жи а-лы-е, спят кру-гом бор-цы у-

61

dim. *pp* *pp*

- ста-лые, спят не-здесьним сном. Ве-тер ве-ет над ске-

Ве-тер

- ле-та-ми павших бар-ри-кад. Над те-ла-ми не-от-пе-ты-ми

ве-ет над ске-ле-та-ми,

62

гим - ны скорб - ны - ми при - ве - та - ми в сум - ра - ке зву - чат.

гим - ны скорб - ны - ми при - ве - та - ми.

63

спи - те, бра - тья, сче - стью пав - ши - е,-

Спи - те, спи - те,

бли - зок суд - ный час. Спи - те, ро - бости не знав - ши - е, ночь в ру - ках у нас.

спи - те, спи

64

Все, что днем у нас раз - ру - ше - но, выстро - им во мгле. Жаж - да бит - вы не за -

те, спи

65 *p dim.*

ду-ше на в ра-не-ном ор-ле. Спи те,
 Спи-те, бра-тья, с че-стью пав-ши-е,
 те, спи те,
 Спи-те, бра-тья, с че-стью пав-ши-е,

спи те,..
 спи-те, бра-тья, с че-стью пав-ши-е, спи-те.
 спи те,
 спи-те, бра-тья, с че-стью пав-ши-е, спи-те.

66

rrr Но-чью сно-ва бар-ри - ка-да-ми го-род о-бо-
rrr Но-чью сно-ва бар-ри - ка-да-ми го-род о-бо-
rrr Но-чью сно-ва бар-ри - ка-да-ми го-род о-бо-
rrr Но-чью сно-ва бар-ри - ка-да-ми го-род о-бо-

-вьем. Ут-ром све-жи-ми от - ря-да-ми сно-ва в бой пой-дем*)
 -вьем. Ут-ром све-жи-ми от - ря-да-ми сно-ва в бой пой-дем*)

*) У Евг. Тарасова: „Новый бой начнем.“

67

pp

Спи-те, братья и то - ва-ри-щи! Бли-зок суд - ный час,

pp

Спи-те, братья и то - ва-ри-щи! Бли-зок суд - ный час,

68

cresc.

на не - слыханном по - жа-ри-ще мы по - мя - нем вас!

cresc.

спи-те, бра-тья, мы по - мя - нем вас!

cresc.

на не - слыханном по - жа-ри-ще мы по - мя - нем вас!

cresc.

спи-те, бра-тья, мы по - мя - нем вас!

cresc.

на не - слыханном по - жа-ри-ще мы по - мя - нем вас!

69

mf

Спи-те, спи-те!...

mf

Спи-те!...

p

Смолк-ли залпы за - поз - да-лы-е.

mf

Спи-те, спи-те, спи-те, спи-те!...

mf

Спи-те!...

mf

Спи-те, спи-те!...

p

Спи-те, спи-те!...

70

Смолк о - ру - дий гром. Чуть ды - мят - ся лу - жи а - лы - е,

- те, бра - тья!

71

спят кру - гом бор - цы у - ста - лы - е, спят не -

Спят кру - гом,

Спят не - здеш - ним сном.

спят, спят.

спят, спят.

8. ОНИ ПОБЕДИЛИ...

Слова А. ГМЫРЕВА

Allegro $\text{♩} = 88$

Т. *f*

О - ни по-бе- ди - ли... Ре- ко-ю кро- ви за- ли-та свя- та-я сво- бо -

Б. *f*

72

- да. О - ни по-бе- ди - ли... И вновь по-тек- ли по- зор-ные раб-ски-е го -

С. *tr* 73 *cresc.*

О - ни по-бе- ди - ли... Гре- мят по стра- не рас- стре-лы, тер-

А. *tr* *cresc.*

Т. *tr* *cresc.*

Б. *tr* *cresc.*

- ды. О - ни по-бе- ди - ли... Гре- мят по стра- не рас- стре-лы, тер-

f 74 *cresc.*

- рор и на- гай - ки. О - ни по-бе- ди - ли... Ра- стут в ти-ши-не гра-

f *cresc.*

f *cresc.*

- рор и на- гай - ки. О - ни по-бе- ди - ли... Ра- стут в ти-ши-не гра-

f *cresc.*

75

ff

- би - те - лей алч - ны - е шай - ки. О - ни по - бе - ди -

ff

- би - те - лей шай - ки. О - ни по - бе - ди -

ff

- ли... Как у - льи, ки - шат бор - ца - ми Си - бирь,

- ли... Как у - льи, ки - шат бор - ца - ми Си - бирь,

76

ff

ка - зе - ма - ты. Твер - ды - ней сто -

ff

ка - зе - ма - ты. Твер - ды - ней сто -

ff

О - ни по - бе - ди - ли...

dim. *p* *cresc.*

- ят ца - ря зо - ло - ты е па - ла - ты. О - ни по - бе - ди - ли, о - ни по - бе -

dim. *p* *cresc.*

- ят ца - ря зо - ло - ты е па - ла - ты. О - ни по - бе - ди - ли, о - ни по - бе -

dim. *p* *cresc.*

- ят ца - ря зо - ло - ты е па - ла - ты. О - ни по - бе - ди - ли, о - ни по - бе -

dim. *p* *cresc.*

77 *ff espr.*

- ди - ли... Из раз - ных сто - рон не - сут - ся го - лод - ны - е сто - ны,

ff espr.

- ди - ли... Из раз - ных сто - рон не - сут - ся го - лод - ны - е сто - ны,

ff espr.

О - ни по - бе - ди - ли, о - ни по - бе - ди - ли, о - ни по - бе - ди - ли, о -

78 *ff*

Для го - лод - ных*) ртов у

ff

По - бе - ди - ли...

ff

По - бе - ди - ли... Для го - лод - ных*) ртов у

ff

- ни по - бе - ди - ли...

79

них есть не хлеб, а пат - ро - ны. О - ни по - бе - ди - ли... Но шум их по -

dim.

них есть не хлеб, а пат - ро - ны. О - ни по - бе - ди - ли... Но шум их по -

dim.

них есть не хлеб, а пат - ро - ны. О - ни по - бе - ди - ли... Но шум их по -

dim.

*) у Гмырева: „цынготных.“

cresc. *f* 80 *cresc.*

- бед так жа_лок, как ме_сто раз - вра - та. О - ни по - бе -

cresc. *f* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

- бед так жа_лок, как ме_сто раз - вра - та. О - ни по - бе -

cresc. *f* *cresc.*

- ди - ли, о - ни по - бе - ди - ли, но в су_мра - ке лет их

- ди - ли, о - ни по - бе - ди - ли, но в су_мра - ке лет их

ждет ро - ко - ва - я рас - пла - та.

ждет ро - ко - ва - я рас - пла - та.

9. МАЙСКАЯ ПЕСНЬ

Слова А. КОЦА

Moderato $\text{♩} = 104$

espr. *ff*

С. Пер - во - е ма - я — празд - ник вес - ны, мощ - ный при - бой про - ле -

А. Пер - во - е ма - я — празд - ник вес - ны, мощ - ный при - бой про - ле -

Т. — — — — —

Б. — — — — —

— тар - ской вол - ны. Празд - нуй те Пер - во - е ма - я! Пер -

f *ff* **81**

Гимн вдох - но -

— во — е ма — я!

— вен - ный мо - гу - чим бор - цам, клич дер - зно - вен - ный у -

cresc. Празд- нуй- те, празд- нуй- те Пер- во- е ма- я!..

cresc. - сталим сер- дцам. Празд- нуй- те Пер- во- е ма- я!..

82 Più mosso ♩ = 120

tr Кто го- тов в бес- по- щад- ном бо- ю сто- ять за сво-

tr Го- тов

tr Кто го- тов в бес- по- щад- ном бо- ю сто- ять,

Все, кто го- тов в бес- по- щад- ном бо- ю грудью сто- ять за сво- бо- ду сво- ю,

cresc. - ю, празд- нуй- те! Сло- вно по взма- ху ра- бо- чей ру- ки,

cresc. празд- нуй- те! Сло- вно по взма- ху ра- бо- чей ру- ки,

A cresc. празд- нуй- те! Сло- вно по взма- ху ра- бо- чей ру- ки,

празд- нуй- те Пер- во- е ма- я!

più f смолк- нут ма- ши- ны, ко- тлы и стан- ки... Празд- нуй- те Пер- во- е ма- я!

più f смолк- нут ма- ши- ны, ко- тлы и стан- ки... Празд- нуй- те Пер- во- е ма- я!

più f смолк- нут ма- ши- ны, ко- тлы и стан- ки... Празд- нуй- те Пер- во- е ма- я!

84 *cresc.*

Дрог-нут все тем-ны-е си-лы кру-гом пе-ред сво-им не-на-вист-ным вра-гом...

cresc.

Дрог-нут все тем-ны-е си-лы кру-гом пе-ред сво-им не-на-вист-ным вра-гом...

cresc.

Дрог-нут все тем-ны-е си-лы кру-гом пе-ред сво-им не-на-вист-ным вра-гом...

cresc.

Дрог-нут все тем-ны-е си-лы кру-гом пе-ред сво-им не-на-вист-ным вра-гом...

ff

Празд-ный - те Пер-во-е ма-я, празд-ный - те Пер-во-е ма-я!

ff

Празд-ный - те Пер-во-е ма-я, празд-ный - те Пер-во-е ма-я!

ff

Празд-ный - те Пер-во-е ма-я, празд-ный - те Пер-во-е ма-я!

ff

Празд-ный - те Пер-во-е ма-я, празд-ный - те Пер-во-е ма-я!

85 *Moderato* ♩ = 100

ff espr.

Пер-во-е ма-я-праздник вес-ны, мощ-ный при-бой про-ле-тарской вол-ны!

ff espr.

Пер-во-е ма-я-праздник вес-ны, мощ-ный при-бой про-ле-тарской вол-ны!

ff espr.

Пер-во-е ма-я-праздник вес-ны, мощ-ный при-бой про-ле-тарской вол-ны!

ff espr.

Пер-во-е ма-я-праздник вес-ны, мощ-ный при-бой про-ле-тарской вол-ны!

Празд-ный - те Пер-во-е ма-я!

Празд-ный - те Пер-во-е ма-я!

Празд-ный - те Пер-во-е ма-я!

Празд-ный - те Пер-во-е ма-я!

86 *f*

Празд - нуй - те, празд - нуй -

Празд - нуй - те, ми - ру на - си - лья, це - пей и шты -

ff

Дерзост-ный вызов ра - бо-чих пол - ков

87 *ff*

- нуй - те, празд-нуй-те Пер-во-е ма - я, празд-нуй-те Пер-во-е

- те

- ков... Празд-нуй-те Пер-во-е ма - я, празд-нуй-те Пер-во-е

ма - я, празд - нуй - те Пер - во - е ма - я!

ма - я, празд - нуй - те Пер - во - е ма - я!

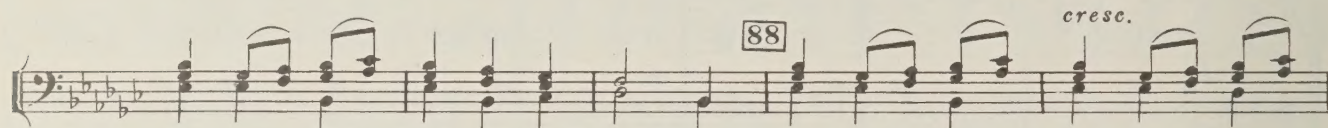
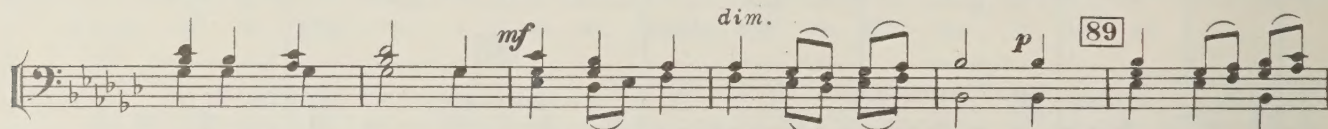
10. ПЕСНЯ

(из Уолта Уитмена)

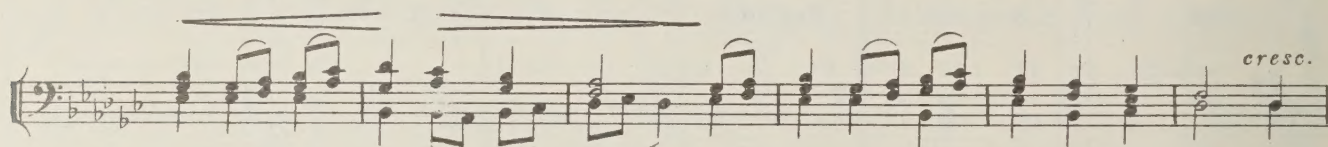
Слова В. ТАН-БОГОРАЗА

Andante con moto $\text{♩} = 108$ 

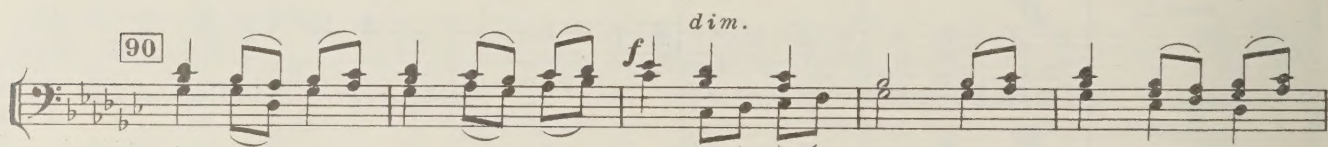
Не скорб-ным, бес-ильным, о-стыв-шим бой-цам, у-

-сталым от дол-гих по-терь, - хо-тим мы^{*)} от-важ-ным и

ю-ным серд-цам про-петь сво-ю пе-сню те-перь! Пусть мерт-вы-е



мерт-вым при-но-сят лю-бовь и плачут у ста-рых мо-гил! Мы



жи-вы: ки-пит на-ша а-ла-я кровь ог-нем не-ис-

С. 91

А.

Т.

Б.

Свя-щен-ну-ю па-мять по-гиб-ших в бо-ю без

Свя-щен-ну-ю па-мять по-гиб-ших в бо-ю без

-тра-чен-ных сил.

*) У Тан-Богораза: „Хочу я“

92

слез мы у-ме-ем хра-нить, мы жаж-дем всю си-лу, всю ду-шу сво-

слез мы у-ме-ем хра-нить, мы жаж-дем всю си-лу, всю ду-шу сво-

cresc.

cresc.

cresc.

Allegretto $\text{♩} = 126$

93

Кто вы-ро-нил мо-лот и

-ю на тот же ал-тарь воз-ло-жить! Кто вы-ро-нил

-ю на тот же ал-тарь воз-ло-жить! Кто вы-ро-нил

mf

mf

tr

tr

ост-рый ре-зец? Мы рвем-ся ра-бо-тать за-мен. Мы стро-им ве-ли-кий на-

ост-рый ре-зец?

мо-лот, ост-рый ре-зец? Мы стро-им ве-ли-кий на-

mf

mf

94

-род-ный дво-рец из кам-ня ра-зо-бран-ных стен, мы стро-им ве-ли-кий на-

-род-ный дво-рец из кам-ня ра-зо-бран-ных стен, мы стро-им ве-ли-кий на-

cresc.

cresc.

cresc.

f cresc. *ff*

- род-ный дво- рец из кам-ня ра- зо-бран-ных стен.

f cresc. *ff*

- род-ный дво- рец из кам-ня ра- зо-бран-ных стен. Чьи

95

Чьи

мут-ные взо-ры по- ник-ли к зем-ле? Пыт- ли- во гля-дим мы впе- ред. У-

взо- ры по- ник-ли к зем-ле? Пыт- ли- во гля-дим мы впе- ред.

Più

Ле-
Ле-

- пря-мо стре-мим-ся у- ви-деть во мгле за-ри от-дален-ный вос-ход.

96 *molto* $\text{♩} = 144$
dim. *tr*

- ти, на-ша пе-сня, ле- ти, на-ша пе-сня, ле- ти, на-ша пе-сня, ле- ти, ле- ти, взле-

- ти, ле- ти, взле-

- ти, ле- ти, взле-

Ле- ти, на-ша пе-сня, взле-

*) У Тан-Богораза: „мол“

ти до не-бес, взле-ти до не-бес, на даль-ний без-вестный пре-дел ле-ти, ле-
 ти до не-бес, взле-ти на даль-ний пре-дел ле-ти, ле-
 ти до не-бес, на даль-ний без-вест-ный пре-

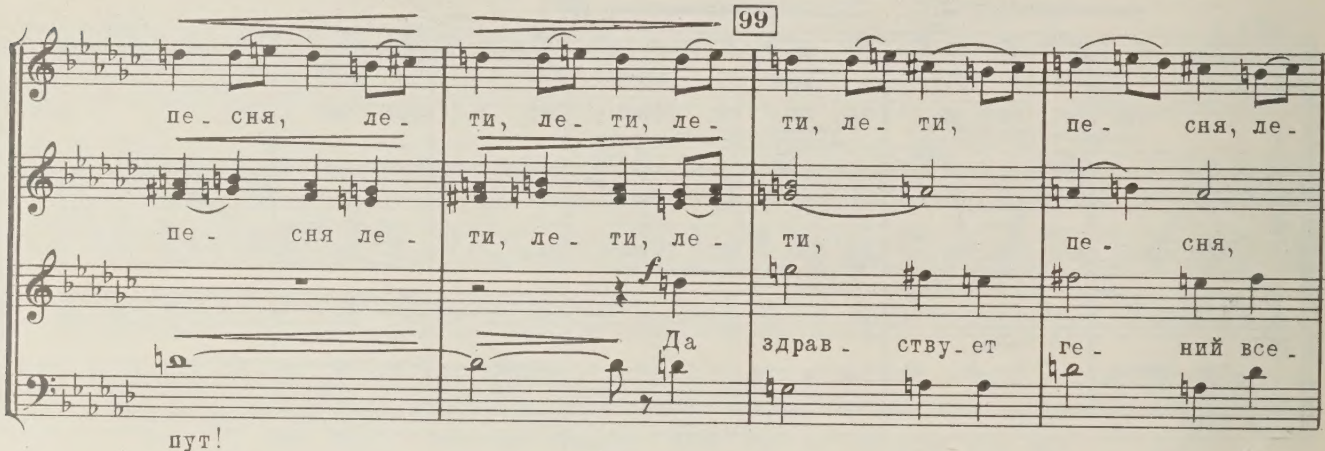
ти, ле-ти, ле-ти, ле-ти. Вес-на, и-дет вес-на, вес-на, и-дет вес-на, и-дет,
 -дел. Да здрав-ству-ет ю-ность, ки-

на, и-дет вес-на. Ле-ти, на-ша пе-сня, ле-ти, ле-ти,
 а, вес-на и-дет! Ле-ти, ле-ти,
 пу-чий род-ник ве-ли-ких стрем-ле-ний и

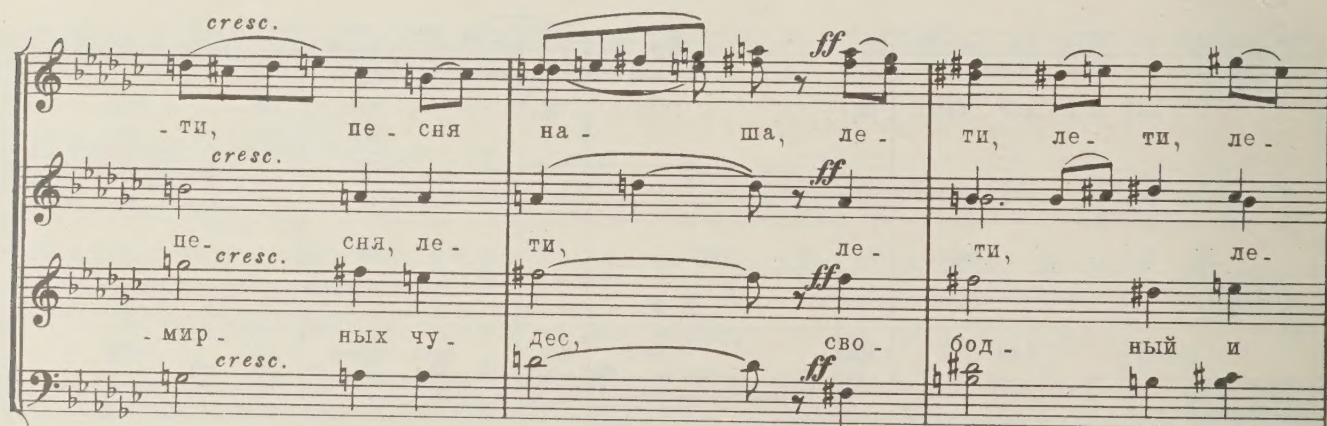
ти, ле-ти, ле-ти, ле-ти, не-сись, на-ша пе-сня, не-сись, на-ша пе-сня, взле-
 ти, ле-ти, ле-ти, ле-ти, ле-ти, дел! *f espr.* Не-сись, на-ша пе-сня, взле-



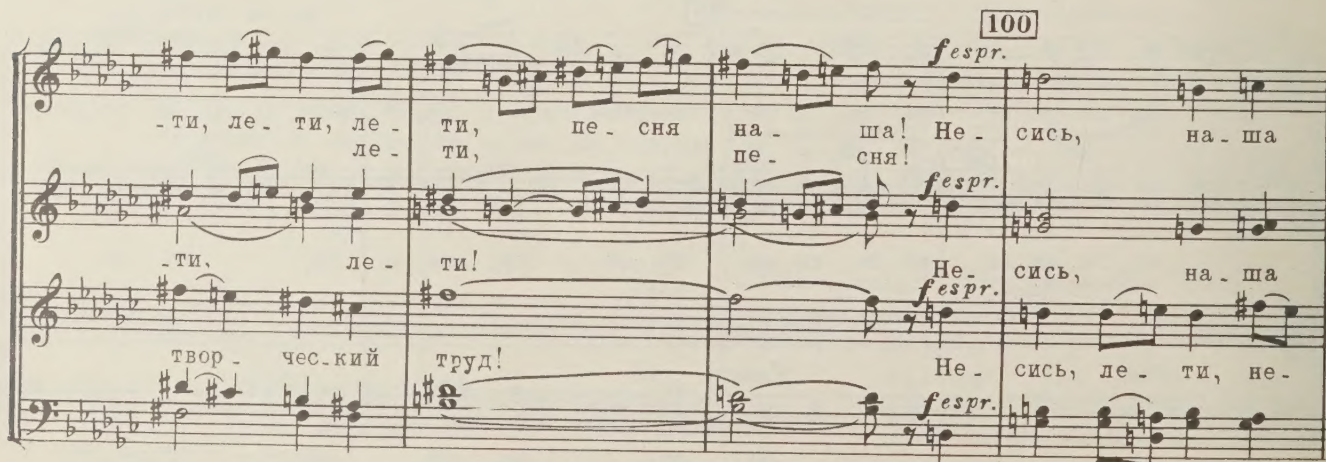
- ти, взле-ти к не-бе-сам, ле-ти, ле-ти, ле-ти, на-ша
 - ти, ле-ти, ле-ти, ле-ти, ле-ти, ле-ти, ле-ти,
 - ти к не-бе-сам, как со-кол, сво-бод-ный от



99
 пе-сня, ле-ти, ле-ти, ле-ти, ле-ти, пе-сня, ле-
 пе-сня ле-ти, ле-ти, ле-ти, пе-сня,
 Да здрав-ству-ет ге-ний все-
 пут!



cresc.
 - ти, пе-сня на-ша, ле-ти, ле-ти, ле-
cresc.
 пе-сня, ле-ти, ле-ти, ле-
cresc.
 - мир-ных чу-дес, сво-бод-ный и
cresc.



100
fespr.
 - ти, ле-ти, ле-ти, пе-сня на-ша! Не-сись, на-ша
 ле-ти, пе-сня! *fespr.*
 - ти, ле-ти! Не-сись, на-ша
fespr.
 твор-чес-кий труд! Не-сись, ле-ти, не-
fespr.

пе - сня, о - пять и о - пять! Гре - ми над зем -

- лей, как тру - ба! Да здрав - ству - ет

- ти, ле - ти, ле - ти, не - сись, ле - ти, ле - ти! Да здрав - ству - ет

жиз - ни все - силь - на - я мать, вла - ды - чи - ца

ми - ра - борь - ба! Ле - ти, на - ша

ми - ра - борь - ба!

От кра - я до

пе - сня, ле - ти, ле - ти, ле - ти, на - ша пе - сня, ле - ти, ле - ти

кра - я ро - ди - мой стра - ны друг дру - гу не -

103

- ти, ле - ти, ле - ти... Мы - ла - сточ - ки све - жей зе - сем мы при - вет...

- ле - ной вес - ны, и - ду - шей за на - ми во - ле - ной вес - ны, вес - ны, и - ду - шей за на - ми во -

104

- след. Пусть ско - ва - на сту - жей не - ма - я зем - ля и Ле - ти, ле - ти, ле - ти...

каж - дый шум - ли - вый по - ток, и у - мер - ли ли - стья, и

снег на по - ля се - ре - бря - ным са - ва - ном лег. у -

105

marcatissimo

- же про - ка - тил - ся гро - мо - вый у - дар с не - ве - до - мых гор - ных вы - сот, и

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

дро-ну-ла си-ла без-жиз-нен-ных чар, тя - желый колеблет-ся гнет. И

дро-ну-ла си-ла без-жиз-нен-ных чар, тя - желый колеблет-ся гнет. И

106

Meno mosso

ве-тер пред ут-ром по-ве-ял теп-лей, во мра-ке на каждом ша-гу не -

ве-тер пред ут-ром по-ве-ял теп-лей, во мра-ке на каждом ша-гу не -

-зри-мы-е струй-ки о-жив-ших клю-чей уж ро-ют-ся тай-но в сне-гу. Да

-зри-мы-е струй-ки о-жив-ших клю-чей уж ро-ют-ся тай-но в сне-гу. Да

107 Moderato

скро-ет-ся сумрак, да здрав-ству-ет свет! Мы вест-ни-ки но-вых вре-мен, вес-

-на мо-ло-да-я и-дет нам во-след под се-нью не-сче-тных зна-мен! Вес-

108

-на и-дет нам во-след под се-нью не-сче-тных зна-мен!

СОДЕРЖАНИЕ

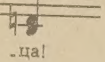
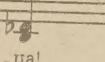
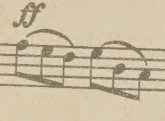
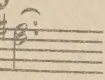
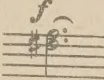
1. <i>Смелей, друзья, идем вперед.</i> Слова Л. Радина	3
2. <i>Один из многих.</i> Слова Е. Тарасова	5
3. <i>На улицу!</i> Слова неизвестного автора	11
4. <i>При встрече во время пересылки.</i> Слова А. Гмырева	
5. <i>Казненным.</i> Слова А. Гмырева	20
6. <i>Девятое января.</i> Слова А. Коца	23
7. <i>Смолкли залпы запоздалые.</i> Слова Е. Тарасова	33
8. <i>Они победили.</i> Слова А. Гмырева	38
9. <i>Майская песнь.</i> Слова А. Коца	42
10. <i>Песня.</i> Слова В. Тан-Богораза	46

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ ДЕСЯТЬ ПОЭМ

Редактор Л. Шохин	Лит. редактор В. Татаринов	Художник М. Силкина
Худож. редактор Г. Христиани	Техн. редактор М. Ильина	Корректор Н. Маковская
Подписано к печати 20/II 1967 г.	А 03744	Формат бумаги 60×90 ¹ / ₈
Уч.-изд. л. 7,0	Тираж 4540 экз.	Изд. № 4098
	Т. п. 67 г.—№ 487	Зак. 105.
		Цена 70 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30
 Московская типография № 6 Главполиграфпрома
 Комитета по печати при Совете Министров СССР
 Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Такт	Напечатано	Следует
13	2	1	 ца!	 ца!
16	1-4	2	с	с
	5-8	2		
	13-16	1		
26	12	3		
41	12	1		
45	1, 3	1	 Празд-	 Празд-



M Shostakovich, Dmitrii
1586 Dmitrievich
S55 [Poemy na slova
op.88 revoliutsionnykh poetov,
Desiat' poem

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
